



Argenti da Collezione xxsecolo

23 Ottobre 2019

CAMBI







ARGENTI DA COLLEZIONE XX Secolo

COLLECTORS' SILVERS
20th Century

MERCOLEDÌ 23 OTTOBRE 2019

Argenti Antichi - ore 15.00 - Lotti 1 - 156
XX Secolo - ore 17.00 - Lotti 171 - 300

WEDNESDAY 23 OCTOBER 2019

Antique Silvers - h 3.00 pm - Lots 1 - 156
20th Century - h 5.00 pm - Lots 171 - 300

Asta 473 - Auction 473

ESPOSIZIONE - VIEWING

GENOVA

Castello Mackenzie Mura di S. Bartolomeo 16

Venerdì 18 Ottobre ore 10-19

Friday 18 October h 10 am - 7 pm

Sabato 19 Ottobre ore 10-19

Saturday 19 October h 10 am - 7 pm

Domenica 20 Ottobre ore 10-19

Sunday 20 October h 10 am - 7 pm

Lunedì 21 Ottobre ore 10-19

Monday 21 October h 10 am - 7 pm

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTO DI DIPARTIMENTO
CARLO PERUZZO

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

ARGENTI ANTICHI

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com
Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

ARTE ORIENTALE

Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO

Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

AUTO E MOTO D'EPOCA

Claudio Rava
c.rava@cambiaste.com

DESIGN

Piemia Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com
Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO

Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)
t.panconi@cambiaste.com

DIPINTI E DISEGNI ANTICHI

Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

FOTOGRAFIA

Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

I MAESTRI DEL FUMETTO E DELL'ILLUSTRAZIONE

Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

GIOIELLI ANTICHI E CONTEMPORANEI

Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

LIBRI ANTICHI E RARI

Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

MAIOLICHE E PORCELLANE

Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

MANIFESTI E CARTE DEL '900

Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

MOBILI E ARREDI

Matteo Cambi
arredi@cambiaste.com

OROLOGI DA POLSO E DA TASCA

Francesca Tagliatti
f.tagliatti@cambiaste.com

SCULTURA ANTICA E OGGETTI D'ARTE

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

TAPPETI

Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

LONDRA

23 Bruton Street
W1J6QF - London
Tel. (+44) (0)20 74954320
E-mail: london@cambiaste.com







171

Seminatore in argento primo titolo fuso e cesellato. Base a plinto in marmo. Argenteria artistica italiana, scultore Ceccherini, realizzazione argenteria Finzi Milano

cm 47x26, gr. 10500, base in marmo cm 40x20x10, gr. 19.500. Altezza totale cm 57, peso totale gr.30.000.

La figura del contadino nell'atto di seminare è allegorica dell'operosità e del lavoro come si esplicita anche nei soggetti delle tre placche apposte sulla base che rappresentano l'industria, l'operosità delle api e rotte commerciali

A silver figure, Finzi, Milan, 1900s

Molten and chiselled first-title silver on a marble base. Sculptor Ceccherini, Argenteria Finzi Milano. 47x26cm, 10500gr, marble base 40x20x10cm, 19500gr. Total H 57cm, total weight 30000gr

Euro 2.500 - 3.000



172

Coppia di candelabri in argento dorato e malachite a cinque fiamme. Argenteria artistica italiana, "Fabbrica Argenteria Fiorentina di Bartolini e Bartolozzi", Firenze seconda metà del XX secolo

Altezza cm 39.

Decorì a volute e teste di animale. Base a plinto triangolare sagomato e sostegni a tripode con zampa ferina

Two silver candle holders, Florence, late 1900s

Gilt silver and malachite. "Fabbrica Argenteria Fiorentina di Bartolini e Bartolozzi". H 39cm

Euro 500 - 800



173

Servito da scrittoio in argento fuso, sbalzato, traforato, inciso, dorato e malachite. Manifattura artistica del XX secolo. Bolli di fantasia a imitazione dell'argenteria del XVIII secolo

cm 37x16x23.

Importante servito da scrittoio con scultura raffigurante Minerva su base a plinto in malachite. Contenitori e vassoio eseguiti con raffinati decori di gusto neoclassico

A silver writing set, 1900s

Molten, embossed, perforated, engraved and gilt silver and malachite. Stamps not relevant. 37x16x23cm

Euro 400 - 500

174

Scatola in argento, malachite e sughero. Argenteria artistica del XX secolo. Italia (?), apparentemente priva di bollatura

Cm 9,5x9,5x16.

Forma parallelepipedica con inserti in malachite e sui lati quattro placche a forte rilievo raffiguranti scene con cavalieri e di gusto classico

A silver box, Italy (?), 1900s

Silver, malachite and cork. Apparently unmarked. 9.5x9.5x16cm

Euro 400 - 600





175

Coppia di candelabri in argento a quattro fiamme. Argenteria artistica del XX secolo. Italia (?) (apparentemente privi di bollatura)

Altezza cm 40.

Fusto con inserti in avorio o avoriolina decorato con pampini di vite poggianti su piedi ferini a tripode.
Bracci sagomati con volute e motivi fogliacei

Two silver candle holders, Italy (?), 1900s

Apparently unmarked. H 40cm

Euro 350 - 450



176

Saliera in argento fuso e cesellato, marmo ed agata, XX secolo

cm 16x9,5x10

base ovale gradinata che sostiene due vaschette a forma di conchiglie unite da presa a foggia di tritoni che sorreggono sfera in agata. Del lotto fanno parte cinque posa cenere una scatola con coperchio metallo, un accendisigari e un vasetto unito a d un lotto di sei oggetti da tavolo tra cui due scatole, due uova, una ciotolina, e un accendisigari.

A silver salt bowl, 1900s

Molten and chiselled silver, marble and agathe.

Euro 300 - 400

177

Scatola in argento. Italia, Firenze (?) seconda metà del XIX secolo

cm 16x12x5.

Sul coperchio placca in commesso di pietre dure raffigurante due uccellini su un ramo

A silver box, Italy, second half 1800s

Florence (?). Hardstone plaque on the lid. 16x12x5cm

Euro 200 - 300





178

Coppa da regata Art Nouveau in argento. Zurigo 1904, argentiere Bruckmann & Sohne

Cm 23,5x10, gr. 260

A silver regata trophy, Zurich, 1904

Silversmiths Bruckmann&Sohne

Euro 300 - 350



179

Coppa da regata Art Nouveau in argento. Lucerna 1908, argentiere Bossard & Sohn

cm 27,5x11, gr. 360

A silver regata trophy, Lucerne, 1908

Silversmiths Bossard&Sohn. 27.5x11cm, 360gr

Euro 300 - 350



180

Trofeo in argento fuso e cesellato. Bolli della città di Sheffield per l'anno 1922 e dell'argentiere J.D. & S. (non identificato)

Altezza cm 16, gr. 210.

Ricchi decori a volute e riserve con coperchio terminante con scultura raffigurante giocatore di bocce.

A silver trophy, Sheffield, 1922

Molten and chiselled silver. Silversmith's mark J.D. & S. (unidentified). H 16cm, 210gr

Euro 150 - 200



181

**Valigia in pelle con servizio da toilette in argento e vetro composto da 19 elementi.
Londra, 1911. Argentiere Mappin & Webb e altro non identificato**

Incisione con corona nobiliare

A silver and glass toiletry set within case, London, 1911

A leather case containing 19 items in silver and glass. Silversmith Mappin & Webb and other unidentified silversmith.

Euro 2.500 - 3.000



182

Calamaio in argento fuso, sbalzato e cesellato, flaconi per l'inchiostro in vetro, Birmingham 1906.

gr.290, cm 17x9x7

Vassoio rettangolare poggiante su piedi a ricciolo e alto bordo a ringhiera traforata con motivi a girali. Sul piatto incisione con dedica.

An inkwell, Birmingham, 1906

Molten, embossed and chiselled silver. Glass ink bottles. 290gr, 17x9x7cm

Euro 200 - 250

182 A

Saliera e pepiera in argento 925, in custodia. USA 1915 ca. Marshall Field & Co

gr. 275.

A forma di balaustro ornati da putti danzanti circondati da pergamene naturalistiche.

Silver salt and pepper, USA, 1915 ca

925 silver. Marshall Field & Co. 275gr

Euro 200 - 250

183

Coppia di vasi in argento fuso, sbalzato e cesellato. Inghilterra, bolli di Birmingham per l'anno 1912 e dell'argentiere (non identificato)

base appesantita, altezza cm 18,5.

Corpo troncoconico con decori a festoni floreali e bordi sagomati

Two silver vases, Birmingham, 1912

Molten, embossed and chiselled silver. Unidentified silversmith's mark. 18.5cm

Euro 200 - 300



184

Salver in argento sbalzato, Città di Sheffield 1927

gr. 800, diametro cm 32
bordo sagomato e decorato con conchiglie e volute susseguenti dedica incisa al centro del piatto

A silver salver, Sheffield, 1927

Embossed silver. 800gr, diam 32cm

Euro 200 - 250



184 A

Salsiera in argento fuso, sbalzato e cesellato. Scozia città di Glasgow 1929. Argentiere R.Stewart

gr. 160, cm 15x9x9.
Foggia ovoidale con bordo smerlato e presa sagomata

A silver gravy boat, Scotland, 1929

Molten, embossed and chiselled silver. Silversmith R. Stewart. 160gr, 15x9x9cm

Euro 100 - 150

185

Salver in argento fuso, sbalzato e cesellato. Marchi della città di Sheffield 1938. Argentiere EV (non identificato)

gr. 525, diametro cm 26.
Foggia circolare con bordo mistilineo nervato poggiante su piedini sagomati. Al centro iscrizione commemorativa con data

A silver salver, Sheffield, 1938

Molten, embossed and chiselled silver. Silversmith EV (unidentified). 525gr, diam 26cm

Euro 150 - 200



186

Salver esagonale in argento fuso e cesellato. Marchi della città di Sheffield per l'anno 1900 e dell'argentiere GH (non identificato)

gr. 300, diametro cm 20,5.
Forma ottagonale decorato con motivi a festoni e geometrici

A silver salver, Sheffield, 1900

Molten and chiselled silver. Silversmith GH (unidentified). 300gr, diam 20.5cm

Euro 200 - 250





187
Salsiera e coperchio in argento fuso, sbalzato e cesellato in stile Neoclassico, Londra 1906, argenteiere "Adam Revival", Thomas Bradbury
 gr. 410

A silver gravy boat, London, 1906
"Adam Revival", Thomas Bradbury. 410gr

Euro 250 - 300



188 A
Coppia di spargizucchero in argento fuso, sbalzato e cesellato. Inghilterra, città di Birmingham 1924 e bollo dell'argenteiere (non identificato)

Altezza cm 20, gr. 500.
 Corpo a vaso su piede circolare gradinato e decori con festoni e riserve.

A silver sugar shaker, Birmingham, 1924

Molten, embossed and chiselled silver. Unidentified silversmith's mark.
H 20cm, 500gr

Euro 200 - 250

188
Cestino in argento fuso, sbalzato e cesellato. Inghilterra, città di Sheffield 1900. Argenteiere Walker & Hall
 gr. 860, cm 35x27

A silver basket, Sheffield, 1900
Molten, embossed and chiselled silver. Silversmith Walker & Hall. 860gr, 35x27cm

Euro 250 - 300



189
Cestino in argento fuso, sbalzato e traforato. Inghilterra, marchi della città di Chester per il 1909 e dell'argenteiere (non identificato)

cm 32x22x9, gr. 670.
 Corpo ovale con bordo e piede traforati

A silver basket, Chester, 1909

Molten, embossed and perforated silver. Unidentified silversmith's mark.
32x22x9cm, 670gr

Euro 400 - 600





190

**Grande quantiera in argento fuso, sbalzato e cesellato.
Città di Sheffield 1934, argentiere Mappin & Webb**

gr. 3730, cm 67x44

forma ottagonale con manici laterali e bordi baccellati

A silver tray, Sheffield, 1934

*Molten, embossed and chiselled silver. Silversmith Mappin & Webb. 3730gr,
67x44cm*

Euro 1.800 - 2.000



191

**Servito da tè e caffè in argento primo titolo. Parigi XX secolo, argentiere
Tetard Freres**

gr. 2350.

elegante modello Art Deco con corpo piriforme sfaccettato e monogramma inciso

A silver tea and coffee set, Tetard Freres, Paris 1800s

Art Deco 950 silver, made up of four pieces. Total weight 2350gr

Euro 1.500 - 1.800



192

**Servizio in argento fuso, sbalzato e legno. Bolli di titolo con fascio littorio
in uso dal 1935 al 1945. Argentiere Cesa, Alessandria**

gr. 3500

Vassoio ovale e contenitori a forma globulare con presa a bouquet floreale di modello decò.

A silver tea set, Alessandria, 1935/45

Molten and embossed silver and wood. Silversmith Cesa. 3500gr

Euro 1.000 - 1.200



193

Servizio da tè e caffè in argento fuso e cesellato, argenteria artistica italiana del XX secolo

gr.2200, altezza cm 27

elegante modello all'inglese di forma bombata con decori a baccellatura

A silver tea and coffee set, Italy 1900s

Tea pot, coffee pot, milk jug and sugar pot. Silver with ivory handles. 2200gr, H 27cm

Euro 400 - 500



194

Servizio in argento fuso e cesellato, argenteria artistica italiana del XX secolo

gr. 4600

teiera, caffettiera, zuccheriera, lattiera argenterie I.M.A. di Guerci &C, Alessandria

Vassoio manifattura di Alessandria non identificata

A silver tea and coffee set, Italy, 1900s

Molten and chiselled silver. Set made up of a tea pot, a coffee pot, a sugar pot, a milk jug and a tray. 4600gr

Euro 800 - 1.000



195

**Grande rinfrescatoio in argento fuso e cesellato.
Argenteria artistica milanese del XX secolo**

cm 35x20x22, gr. 1650.

Bordo sagomato con anse e piedini a volute. Sul corpo eleganti decorazioni fogliacee applicate ed incise

A silver basin, Milan, 1900s

Molten and chiselled silver. 35x20x22cm, 1650gr

Euro 400 - 500

196

**Coppia di candelabri in argento a cinque fiamme.
Argenteria artistica italiana, "Fabbrica Argenteria
Fiorentina di Bartolini e Bartolozzi", Firenze seconda
metà del XX secolo**

altezza cm 42, gr. 4700.

Decorì a volute e fogliacei con teste di animale. Base circolare gradinata e sostegni a tripode con zampa ferina

Two silver candle holders, Florence, late 1900s

"Fabbrica Argenteria Fiorentina di Bartolini e Bartolozzi". H 42cm, 4700gr

Euro 500 - 800





197

Centrotavola in argento fuso e cesellato. Argenteria artistica italiana del XX secolo. Argentiere Ricci & C. Alessandria

cm 48x24x16, gr. 1100.

Corpo ovale allungato con larghe nervature e bordo sagomato. Anse laterali a volute

A silver centrepiece, Alessandria, 1900s

Molten and chased silver. Silversmith Ricci & C. 48x24x16cm, 1100gr

Euro 300 - 400

198

Coppia di candelabri a cinque fiamme in argento. Argenteria artistica italiana. Bolli di titolo con fascio littorio in uso dal 1935 al 1945, argentiere Di Leone, Milano

altezza cm 48, gr. 3590.

Base a plinto gradinato con fusto a colonna rastremata terminante con capitello e bracci sagomati e decori fogliacei a festoni di gusto neoclassico

Two silver candle holders, Italy, 1935/45

Silversmith Di Leone, Milan. H 48cm, 3590gr

Euro 500 - 800





199

Centrotavola in argento, Eros Genazzi, Milano, bolli di titolo con fascio littorio in uso dal 1935 al 1945

Cm 45x18x10, gr. 980

*A silver centrepiece, Eros Genazzi, Milan, first half 1900s
45x18x10cm, 980gr*

Euro 400 - 500

200

Coppia di candelabri a tre fiamme in argento fuso. Argentiere A.Cesa, Alessandria, seconda metà XX secolo

gr. 1580, altezza cm 36,5.

Bordi perlinati e fascia traforata sia alla base che in sommità del fusto; bracci a voluta scanalati.

Two silver candle holders, Alessandria, late 1900s

Molten silver. Silversmith A. Cesa. 1580gr, H 36.5cm

Euro 500 - 700





201

Grande vaso in argento fuso e cesellato. Argenteria artistica italiana del XX secolo. Argentiere Cesa, Alessandria

Altezza cm 50, gr. 2700.

Corpo ad anfora con decori applicati ed incisi a volute e anse laterali.

A silver vase, Alessandria, 1900s

Molten and chiselled silver. Silversmith Cesa. H 50cm, 2700gr

Euro 500 - 600



202

Vaso in argento fuso e cesellato. Argenteria artistica italiana, Milano, seconda metà del XX secolo

Altezza cm 36, gr. 1500.

Corpo allungato con riserve e nervature terminante con ampia bocca sagomata. Corte anse laterali e castoni applicati con inserti in malachite

A silver vase, Milan, late 1900s

Molten and chiselled silver. H 36cm, 1500gr

Euro 300 - 500



203

Vaso in argento fuso e cesellato. Argenteria artistica italiana. Bolli di titolo con fascio littorio in uso dal 1935 al 1945. Argentiere Fassi Milano

cm 30x40, gr. 2550.

Corpo sagomato con anse laterali e decori incisi ed applicati a volute. Al centro castone con pietra dura.

A silver vase, Milan, 1935/45

Molten and chiselled silver. Silversmith Fassi. Title stamps with fasces. 30x40cm, 2550gr

Euro 200 - 250



204

Grande vaso in argento fuso. Manifattura artistica, probabilmente Italia, XX secolo (apparentemente privo di bollatura)

Altezza cm 46, gr. 2000.

Corpo ad anfora con larghe costolature e anse laterali a volute fogliacee. Bocca sagomata e traforata

A silver vase, prob. Italy, 1900s

Apparently unmarked. H 46cm, 2000gr

Euro 300 - 400



205

Trofeo in argento e base in legno tornito ed ebanizzato. Argenteria artistica italiana. Bolli di titolo con fascio littorio in uso dal 1935 al 1945. Argentiere Genazzi Milano per Casartelli

Altezza cm 29,5.

Piede circolare e fusto a foggia di fascio littorio che sorregge coppa semiglobulare con bordo nervato.

A silver trophy, Italy, 1935/45

Silver and turned ebonised wood. Silversmith Genazzi Milano for Casartelli. H 29.5cm

Euro 400 - 500



206

Coppia di doppiieri in argento fuso e cesellato. Manifattura artistica italiana del XX secolo. Bolli di titolo con fascio littorio in uso dal 1935 al 1945. Argentiere Di Leone, Milano

Altezza cm 19,5, gr. 1230 ca.
Decorì fogliacei e a volute di gusto settecentesco

Two silver candleholders, Italy, 1935/45

Molten and chiselled silver. Title stamps with fasces. H 19.5cm, 1230gr ca.

Euro 200 - 300



207

Due brocche in argento fuso, sbalzato e cesellato, argenteria artistica italiana del XX secolo: una con manico in vimini, argentiere Ricci & C Alessandria, bolli di titolo con fascio littorio in uso dal 1935 al 1945; l'altra con marchi di titolo italiani e marchio dell'argentiere consunto.

gr.600, altezze cm 17 e cm 11

Two pitchers, Ricci&C, Alessandria, 1900s

Molten, embossed and chiselled silver, one with a reed handle. 600gr, H 17cm and 11cm

Euro 300 - 400





208

Legumiera in argento fuso e cesellato. Lavorazione artistica italiana, punzoni di titolo con fascio littorio in uso dal 1935 al 1945. Argentiere Messulam Milano per Cipollina Genova

diametro cm 30, gr. 1300

Forma circolare sagomata con larghe nervature e presa a foggia di volute

A silver dish, Milan, 1935/45

Molten and chiselled silver. Silversmith Messulam Milano for Cipollina Genova. Title stamps with fasces in use from 1935 to 1945. diam 30cm, 1300gr

Euro 250 - 300

209

Lotto di due scrigni e un cestino in argento fuso, traforato e cesellato. Argenteria artistica italiana del XX secolo

cm 11x10x6 cm 20x16x7,5 cm 38x28x10,5; gr. 1900.

- Cestino polilobato e traforato a motivi vegetali. Argentiere Messulam Milano per Serra Roma. Bolli di titolo con fascio littorio in uso dal 1935 al 1945.

- Scrigni con decori di gusto barocco e castoni con pietre dure sul coperchio

Two silver chests and a basket, Italy, 1900s

Molten, perforated and chiselled silver. 11x10x6cm, 20x16x7.5cm, 38x28x10.5cm ; 1900gr

Euro 100 - 150





210

Coppia di candelabri in argento a tre fiamme. Argenteria artistica italiana, bolli di titolo con fascio littorio in uso dal 1935 al 1945. Argentiere Fratelli Cacchione, Milano

gr.1390, cm 30x33x24.

Piede circolare, fusto troncoconico con bracci a volute interfacciate a decori di gusto neoclassico

Two silver candle holders, 1935/45

Silversmith Fratelli Cacchione, Milan. 1390gr, 30x33x24cm

Euro 800 - 1.000



211

Portafiori ovale in argento fuso e cesellato, argenteria artistica italiana, Milano XX secolo

gr.770, cm 21x21

A silver oval vase, Milan, 1900s

Molten and chiselled silver. 770gr, 21x21cm

Euro 200 - 250

212

Grande ciotola in argento fuso e cesellato. Argenteria artistica italiana del XX secolo

cm 38x32x18. Gr. 1120 ca.

Piatto a foggia di conchiglia con figura di putto che suona il flauto

A silver bowl, Italy, 1900s

Molten and chiselled silver. 38x32x18cm, 1120gr ca.

Euro 300 - 400





213
Centrotavola in argento fuso e cesellato. Manifattura artistica italiana del XX secolo.

cm 27x22x15, gr. 1000.
 Corpo circolare con decori di gusto neoclassico

A silver centrepiece, Italy, 1900s

Molten and chiselled silver. 27x22x15cm, 1000gr

Euro 500 - 600

214
Coppa in argento fuso, sbalzato e cesellato. Argenteria artistica italiana. Argentiere Faraone, Milano XX secolo

cm 17x11, gr. 300.
 Elegante foggia di ispirazione classica con decori a palmette e festoni

A silver cup, Milan, 1900s

Molten, embossed and chiselled silver. Silversmith Faraone. 17x11cm, 300gr

Euro 150 - 200



215

**Piatto piano rotondo in argento.
Manifattura del XX secolo
(apparentemente privo di
punzonatura)**

Diametro cm 21, gr. 330.
Probabilmente parte di "ecuelle" impreziosita a
mano con ornamenti in stile Berain e inciso con gli
armamenti della famiglia Principe Borghese. Inciso sul
retro con le iniziali G. B. F. in una losanga (per Giulia
Borghese Frascara 1901-1972)

A silver plate, 1900s

Apparently unmarked. Diam 21cm, 330gr

Euro 200 - 250

216

**Portavivande in argento. Manifattura
italiana del XX secolo**

cm 31x25x11,5, gr. 1600.
Bordo ottagonale con decori a baccellature e
perlinatura

A silver serving tray, Italy, 1900s

31x25x11.5cm, 1600gr

Euro 250 - 350





217
Teiera in argento fuso e cesellato.
Argenteria artistica italiana del XX secolo.
Argentiere Castaudi & Gautero, Vercelli

gr. 600, altezza cm 12,5.
 Elegante modello di gusto neoclassico.

A silver teapot, Castaudi&Gautero, 1900s
Molten and chiselled silver. Vercelli, Italy. 600gr, H 12.5cm

Euro 300 - 400



218
Samovar in argento fuso e cesellato.
Argenteria artistica italiana del XX secolo.
Argentiere Cesa, Alessandria

cm 40x30x16, gr. 2200.
 Elegante forma globulare con larghe nervature e riserve incise. Sostegno sagomato.

A silver samovar, Alessandria, 1900s
Molten and chiselled silver. Silversmith Cesa. 40x30x16cm, 2200gr

Euro 300 - 400



219

Due centrotavola in argento, uno Argentiere Miracoli, Milano, XX secolo

gr. 990

Two silver centrepieces, Milan, 1900s

One from silversmith Miracoli. 990gr

Euro 200 - 250



220

Zuccheriera biansata in argento. Firmato Roncoroni insieme al marchio dell'argentiere, "21CO"

Cm 20,5x16,5. Gr. 610

A silver sugar pot, signed Roncoroni

Silversmith's mark "21CO". 20.5x16.5cm, 610gr

Euro 250 - 300

221

Due conchiglie in argento fuso e cesellato. Argenteria artistica italiana del XX secolo, una Petochi Roma e una in argento primo titolo, probabilmente Spagna XX secolo

Gr. 350.

Del lotto fanno parte tre oggetti da scrivania in argento e pietre dure.

Two silver shells and three items, Italy

Two shells in molten and chiselled silver, one from Petochi Roma, the other in first-title silver. The lot also includes three desktop items in silver and semi-precious stones. 350gr

Euro 150 - 200





222

**Insieme di (?) cucchiaini in argento e smalti colorati
raffiguranti gli stemmi di città italiane ed estere**

gr. 1290

A lot of silver teaspoons

Coloured enamels depicting Italian and foreign city crests. Total weight 1290gr

Euro 500 - 600



223

Coppia di candelabri a tre fiamme in argento. Argenteria artistica italiana, argentiere alessandrino non identificato, seconda metà del XX secolo

Altezza cm 25, gr. 1050.

Elegante modello derivato dall'argenteria del XVIII secolo
H 25cm, 1050gr

Two silver candle holders, Italy, second half 1900s

Unidentified silversmith from Alessandria. H 25cm, 1050gr

Euro 600 - 700



224

Raro insieme di tre candelabri in argento. Milano, argentiere VP, attivo dal 1935 agli anni'40.

Cm 12x12x5,5, gr. 350

Three silver candle holders, Milan, 1940s

Silversmith VP. 12x12x5.5cm, 350gr

Euro 400 - 500

225

Due caraffe in argento fuso e cesellato. Argenteria artistica italiana del XX secolo

Altezze cm 24 e cm 28. Gr. 1680

- Una Petochi Roma, argentiere Petruzzi e Branca Brescia

- Una Serra Roma. Argentiere Pratella Milano in argento primo titolo

Two silver pitchers, Italy, 1900s

Molten and chiselled silver. H 24cm and 28cm. One from Petochi Roma, silversmith Petruzzi and Branca Brescia. The other from Serra Roma, silversmith Pratella Milano, first-title silver. 1680gr

Euro 200 - 300



226

Centrotavola in argento. Manifattura artistica della seconda metà del XX secolo. Probabilmente Italia (apparentemente privo di punzonatura)

gr.650, cm 59x25x16.

Forma semi ellissoidale con bordi sagomati e base circolare.

A silver centrepiece, prob. Italy, late 1900s

Apparently unmarked. 650gr, 52x25x16cm

Euro 500 - 600



227

Vassoio circolare in argento fuso e cesellato. Manifattura artistica italiana del XX secolo. Argentiere S.AN. Milano per Serra Roma

diametro cm 41, gr. 1200

Forma circolare con bordo polilobato e baccellato

A silver tray, Italy, 1900s

Molten and chiselled silver. Silversmith S.AN. Milano for Serra Roma. Diam 41cm, 1200gr

Euro 200 - 300



BVLGARI





228

Quattro ciotoline in argento primo titolo. Maison Bulgari, Roma seconda metà del XX secolo

cm 13x9, gr. 710.

Corpo circolare con presa laterale sagomata e traforata. Sul fondo moneta antica incastonata.

Four silver bowls, Rome, late 1900s

First-title silver. Maison Bulgari. 13x9cm, 710gr

Euro 400 - 500

229

Fermacarte in argento primo titolo con moneta francese da cinque franchi dell'anno 1848. Maison Bulgari, Roma XX secolo

cm 3,5x6,5

A silver paperweight, Maison Bulgari, 1900s

First-title silver with French coin from the year 1848, cm 3,5x6,5

Euro 100 - 150





230
Tagliacarte con moneta e scatola in argento primo titolo. Maison Bulgari, Roma XX secolo

cm 13 e cm 5,5x4 diametro moneta cm 2

A letter opener, Maison Bulgari, 1900s

First-title silver with coin. 13cm and 5.5x4cm, coin diam 2cm

Euro 200 - 250



231
Scatola portasigarette in argento e oro. Maison Bulgari, Roma XX secolo

cm 11,5x9x2,5, gr. 290.

Forma rettangolare, sul coperchio al centro castone circolare in oro contenente antica moneta

A silver and gold cigarette case, Rome, 1900s

Maison Bulgari. 11.5x9x2.5cm, 290gr

Euro 200 - 300

232
Pennarello in argento fuso e cesellato. Maison Bulgari, Roma seconda metà del XX secolo

cm 14, gr. 40.

Corpo cilindrico rastremato

A silver marker, Rome, second half of the 1900s

Molten and chiselled silver. Maison Bulgari. 14cm, 40gr

Euro 100 - 150



233

Bicchiere in argento primo titolo. Maison Bulgari, Roma seconda metà del XX secolo

Altezza cm 8,5, gr. 170.
Corpo cilindrico con bordo nervato e corto manico sagomato con castone contenente antica moneta

A silver glass, Rome, second half 1900s

First-title silver. Maison Bulgari. H 8.5cm, 170gr

Euro 150 - 250



234

Gruppo di due vassoietti sagomati in argento primo titolo. Maison Bulgari, Roma XX secolo e due vassoietti con moneta in argento primo titolo, Ventrella Roma XX secolo

Gr. 500, cm 13,5x10 e cm 12x8

Four silver trays, Rome, 1900s

Two trays in first-title silver from Maison Bulgari and two trays with coin in first-title silver from Ventrella. 500gr, 13.5x10cm and 12x8cm

Euro 400 - 500





235

Ciotola in argento titolo 925 sbalzato, Maison Bulgari Roma 1974, argentiere Aldo Vitali

corpo globulare con doppio ordine di nervature verticali
gr.190, diametro cm 10

A bowl, Maison Bulgari, Rome, 1974

925 title silver, silversmith Aldo Vitali. Diam 10cm

Euro 350 - 400

236

Ciotola in argento fuso e cesellato. Maison Bulgari "collezione Sotirio Bulgari", Londra 1967

gr. 720.

Del lotto fa parte una brocca in argento. Manifattura italiana del XX secolo

A silver bowl, Maison Bulgari, London, 1967

Molten and chiselled silver. Sotirio Bulgari Collection. 720gr. The lot also includes a silver pitcher of 20th century Italian manufacture

Euro 400 - 500





237
Ciotola in argento primo titolo fuso e cesellato. Maison Bulgari, Roma 1970, argenteiere Vitali

Cm 11x3, gr. 170

A silver bowl, Maison Bulgari, Rome, 1970

Molten and chiselled first-title silver. Silversmith Vitali. 11x3cm, 170gr

Euro 250 - 300



239
Scatola in argento a titolo 950, maison Bulgari, Roma 1972, argenteiere Aldo Vitali

gr.826, cm 11x11x12

forma parallelepipedica con angoli smussati e coperchio circolare

A box, Maison Bulgari, Rome, 1972

950 title silver, silversmith Aldo Vitali. 11x11x12cm

Euro 350 - 400

238
Coppia di tazze in argento a titolo 925 parzialmente dorato. Maison Bulgari, Roma, seconda metà del XX secolo, argenteiere Aldo Vitali

corpo troncoconico con nervature orizzontali e ansa laterale
 gr.175, altezza cm 5,5

Two silver cups, Maison Bulgari, late 1900s

925 silver, silversmith Aldo Vitali. H 5.5cm

Euro 300 - 400



BUCCELLATI



240

Scatola in argento primo titolo fuso, sbalzato e cesellato entro scatola originale. Orafo Mario Buccellati, Firenze XX secolo

cm 10x7,8, gr. 185.

Forma rettangolare con coperchio finemente cesellato da figura di Marte entro riserva ovale

A silver box, Florence, 1900s

Molten, embossed and chiselled first-title silver. Silversmith Mario Buccellati. 10x7.8cm, 185gr

Euro 300 - 400

241

Portasigarette in argento cesellato. Orafo Mario Buccellati, Firenze XX secolo

gr. 180, cm 13x8

Superficie satinata, parte interna incisa con motivi a stelline e volute

A silver cigarette case, Florence, 1900s

Silversmith Mario Buccellati. 180gr, 13x8cm

Euro 500 - 800





242

Centrotavola in argento primo titolo fuso, sbalzato e cesellato. Mario Buccellati, Italia, marchio dell'argentiere con fascio littorio in uso dal 1935 al 1945

cm 38 circa, gr. 690

Corpo ovale con larghe nervature poggianti su piedi sagomati e traforati. Bordo mistilineo con anse laterali a volute

A silver centrepiece, Italy, 1935/45

Embossed and chiselled first-title silver. Mario Buccellati. Silversmith's mark with fasces in use from 1935 to 1945. 38cm ca., 690gr

Euro 1.000 - 1.200

243

Grande vassoio in argento fuso e cesellato. Mario Buccellati, Italia XX secolo

cm 50, gr. 2000.

Forma circolare con bordo mistilineo con motivi a volute e bottoni floreali. Al centro elegante decoro di gusto naturalistico finemente cesellato.

A silver tray, Italy, 1900s

Molten and chiselled silver. Mario Buccellati. 50cm, 2000gr

Euro 3.000 - 3.500





244

Vaso in argento primo titolo fuso, sbalzato e cesellato. Maison Buccellati, Italia XX secolo

altezza cm 30, gr. 1340.

Corpo globulare con decori a rami di quercia e alto collo svasato con bordo mistilineo ondulato.

A silver vase, Italy, 1900s

Molten, embossed and chiselled first-title silver. Maison Buccellati. H 30cm, 1340gr

Euro 2.000 - 2.500

245

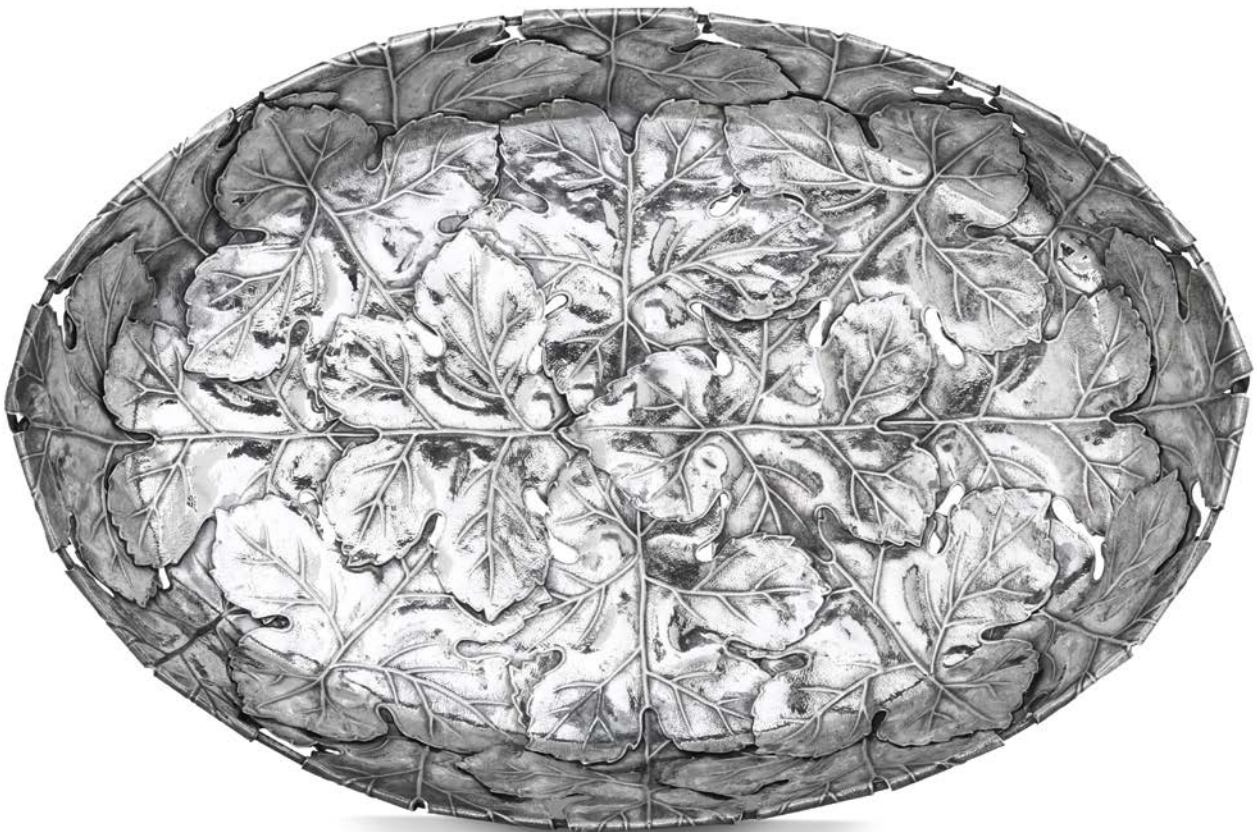
Piatto ovale con decoro a foglie in argento primo titolo. Maison Buccellati, Italia XX secolo

cm 41x27,5, gr. 780

A silver oval plate, Italy, 1900s

First-title silver. Maison Buccellati. 41x27.5cm, 780gr

Euro 2.500 - 3.000



246

Piatto in argento primo titolo fuso e martellato. Maison Buccellati, Italia XX secolo

cm 19, gr. 280.

Sul bordo entro riserva ovale cammeo in porcellana con rappresentazione di gusto classico

A silver dish, Italy, 1900s

Molten and hammered first-title silver. Maison Buccellati. 19cm, 280gr

Euro 400 - 500



247

Coppia di passeri in argento poggianti su agata blu naturale. Mario Buccellati, Italia XX-XXI secolo

cm 12x11.

Two silver sparrows on blue agathe, Italy, 19/2000s

Mario Buccellati. 12x11cm

Euro 500 - 600

248

Conchiglia con finimenti in argento primo titolo. Federico Buccellati, Italia XX-XXI secolo

cm 15

A silver shell, Italy, 19/2000s

First-title silver. 15cm

Euro 250 - 300





249

Gruppo di sette ciotole in argento a foglia floreale. Maison Gianmaria Buccellati. Italia XX-XXI secolo

gr. 610, diametri da cm 8 a cm 12,5

Seven silver bowls, Maison Gianmaria Buccellati, 19-2000s
610gr, diam from 8cm to 12.5cm

Euro 1.000 - 1.200



250

Gruppo di quattro ciotole in argento primo titolo a foglia floreale. Maison Gianmaria Buccellati. Italia XX-XXI secolo

gr. 65, diametro cm 4,5

Four silver bowls, Maison Gianmaria Buccellati, 19-2000s
65gr, diam 4.5cm

Euro 200 - 300



251
Gruppo di nove ciotole in argento a foggia di foglia.
Maison Gianmaria Buccellati. Italia XX-XXI secolo
 gr. 690

Nine silver bowls, Maison Gianmaria Buccellati, 19-2000s
 690gr

Euro 1.200 - 1.500

252
Due ciotole in argento primo titolo a foggia di fiore e di foglia.
Maison Gianmaria Buccellati. Italia XX-XXI secolo

gr. 570, diametri cm 18,5 e cm 22

Two silver bowls, Maison Gianmaria Buccellati, 19-2000s
 570gr, diam 18.5 and 22cm

Euro 250 - 300





253

Scultura portafiori in argento fuso, sbalzato e cesellato. Maison Federico Buccellati. Italia seconda metà del XX secolo

cm 19x18, gr. 280

A silver sculpture, Italy, second half of the 1900s

Molten, embossed and chiselled silver. Maison Federico Buccellati. 19x18cm, 280gr

Euro 500 - 600

254

Ciotola in argento primo titolo a foggia di mela. Maison Gianmaria Buccellati. Italia XX-XXI secolo

cm 14x12, gr 125

*A silver bowl, Maison Gianmaria Buccellati, 19-2000s
14x12cm, 125gr*

Euro 250 - 300

255

Ciotola a foggia di ananas in argento primo titolo fuso e cesellato. Maison Gianmaria Buccellati, Italia XX-XXI secolo

Cm 19x10, gr. 120

A silver bowl, Italy, 1900s

Molten and chiselled first-title silver. Maison Gianmaria Buccellati. 19x10cm, 120gr

Euro 300 - 350



256

Gruppo di tre ciotole in argento primo titolo a foggia di conchiglia. Maison Gianmaria Buccellati. Italia XX-XXI secolo

gr. 140, diametri cm 6, 7 e 8

*Three silver bowls, Maison Gianmaria Buccellati, 19-2000s
140gr, diam 6, 7 and 8cm*

Euro 450 - 550



257

Ciotola in Sterling 925 a guisa di conchiglia, Gianmaria Buccellati

diametro cm 15, gr. 230

*A Sterling 925 bowl, Gianmaria Buccellati
diam 15cm, 230gr*

Euro 200 - 250

258

Ciotola in argento primo titolo a foggia di conchiglia. Maison Gianmaria Buccellati. Italia XX-XXI secolo

diametro cm 16, gr. 225

*A silver bowl, Maison Gianmaria Buccellati, 19-2000s
225gr, diam 26cm*

Euro 200 - 250





259

Gruppo di nove decorazioni a foglia di frutta e verdura in argento. Maison Buccellati XX-XXI secolo

gr. 600

Nine silver decorations, Italy, 19/2000s

Nine items in the shape of fruits and vegetables. Maison Buccellati. 600gr

Euro 900 - 1.000



260

Due ciotole in argento a foglia di foglie. Gianmaria Buccellati, Italia XX-XXI secolo

cm 14, cm 10, gr. 100.

Two silver bowls, Italy, 19/2000s

Gianmaria Buccellati. 14cm, 10cm, 100gr

Euro 300 - 400

261

Coppia di bicchieri da caccia in argento con teste di volpi. Maison Gucci, Italia seconda metà del XX secolo

Altezza cm 12, gr. 360

Two silver hunting glasses, Italy, late 1900s

Maison Gucci. H 12cm, 360gr

Euro 100 - 200



262

Centrotavola circolare in argento con fenicotteri. Firmato Sant'Elia

gr. 840

A silver centrepiece, signed Sant'Elia

840gr

Euro 800 - 1.000





263

**Tastevin in argento primo titolo. Maison Cartier Paris.
Argentiere Puifocard. Francia seconda metà XX secolo**

gr.100, diametro cm 8.

Corpo circolare baccellato e presa laterale a foglia di serpi

A silver tasteevin, Paris, late 1900s

First-title silver. Maison Cartier Paris, silversmith Puifocard. 100gr, diam 8cm

Euro 200 - 250

264

**Scatola in argento. Argentiere Puiforcat Parigi,
seconda metà del XX secolo**

gr.235, cm 10,5x6.

Forma circolare con coperchio gradinato e presa floreale.

A silver box, Paris, late 1900s

Silversmith Puiforcat. 235gr, 10.5x6cm

Euro 250 - 300





265

Servito per quattro persone in argento 925 fuso e cesellato. Manifattura Georg Jensen, disegno di Gundrorph Albertus. Copenaghen XX secolo

gr. 1200

composto da quattro forchette, quattro coltelli, quattro cucchiari, quattro forchette da pesce, quattro cucchiari da dessert, quattro forchette da dessert e apri bottiglie.

A silverware set, Copenhagen, 1900s

Molten and chiselled 925 silver. Manufactured by Georg Jensen on a design by Gundrorph Albertus. Set made up by four forks, four knives, four spoons, four fish forks, four dessert spoons, four dessert forks and a bottle-opener. 1200gr

Euro 400 - 500



266

Caffettiera in argento fuso, sbalzato e cesellato. Tiffany, USA, XX secolo

cm 24x17, gr. 485.

Elegante foggia di ispirazione orientaleggiante "alla turca"

A silver coffee pot, Tiffany, USA, 1900s

Molten, embossed and chiselled silver. 24x17cm, 485gr

Euro 400 - 500



267

Raro tagliacarte in argento sterling, progettato da Edward C. Moore nel 1878 ca. per Tiffany & Co. Marchio di importazione francese 1864-1893

gr. 38, cm 16,5.

martellato a mano, applicato il sigillo di crisantemo imperiale "Kikumon" del Giappone usato dalla famiglia imperiale

A sterling silver letter opener, late 1800s

Designed by Edward C. Moore in 1878 ca for Tiffany & Co. 16.5cm

Euro 200 - 250

268

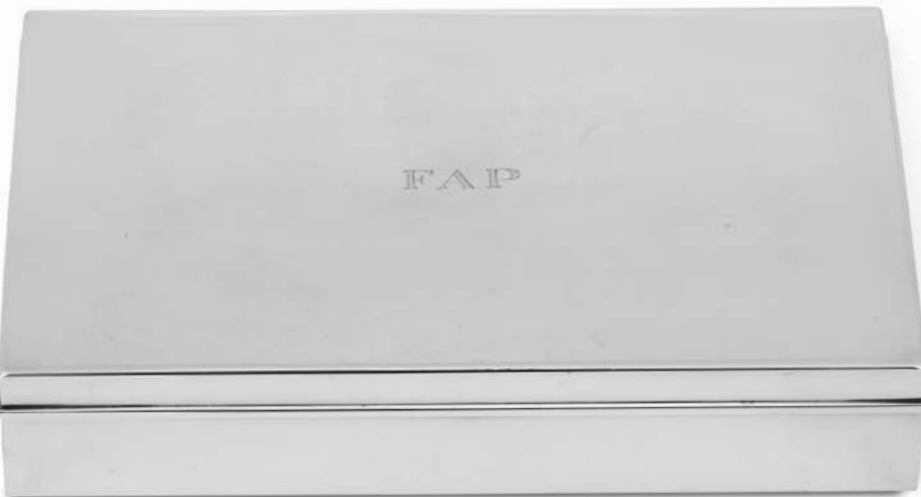
Ciotola in argento sterling a foggia di conchiglia. Argentiere Gorham USA XX secolo

diametro cm 15, gr. 160

A silver bowl, Gorham USA, 1900s

Sterling silver. diam 15cm, 160gr

Euro 200 - 250



269

Una scatola portasigarette rettangolare in argento sterling con interno in legno Tiffany USA XX secolo ed una scatola porta fiches in argento sterling con interno in legno. Italia, Firenze seconda metà XX secolo

cm 23x15

A silver cigarette box and a fiche box, 20th century

A rectangular sterling silver cigarette box with wooden lining, Tiffany, USA 20th century, and a sterling silver fiche box with wooden lining, Italy, Florence, second half of the 20th century

Euro 500 - 600





270

Piatto in argento fuso, sbalzato e cesellato. Manifattura artistica italiana , argenteria di Ottorino Sari, Milano seconda metà del XX secolo

diametro cm 29, gr. 505.

Forma circolare e con larga tesa martellata e al centro del cavetto scena di caccia con cane e volpe a sbalzo fortemente aggettante

A silver plate, Milan, late 1900s

Molten, embossed and chiselled silver. Silversmith Ottorino Sari. diam 29cm, 505gr

Euro 150 - 200

271

Gufo in argento sterling fuso e cesellato. Occhi in vetro. Manifattura del XX secolo, probabilmente Italia

altezza cm 3,3, gr. 19.

A silver owl, prob. Italy, 1900s

Molten and chiselled sterling silver, glass eyes. H 3.3cm, 19gr

Euro 150 - 200





272

**Due galli in argento fuso e cesellato. Manifattura artistica del XX secolo.
Probabilmente Italia (apparentemente privi di punzonatura)**

cm 29x15 e cm 27x17

Two silver roosters, prob. Italy, 1900s

Molten and chiselled silver, apparently unmarked. 29x15 and 27x17cm

Euro 600 - 700



273

**Coppia di galli da combattimento in argento fuso.
Probabilmente Germania, metà XX secolo**

cm 12x14x8 e cm 20x13x8, gr. 510.

*Two silver fighting roosters, prob. Germany, mid 1900s
12x14x8cm and 20x13x8cm, 510gr*

Euro 400 - 500



274

**Gallo in argento fuso e cesellato. Manifattura
artistica del XX secolo. Italia (?) (apparentemente
privo di punzonatura)**

cm 21x8,5

A silver rooster, Italy (?), 1900s

Molten and chiselled silver, apparently unmarked. 21x8.5cm

Euro 150 - 200





275

Fagiano in argento fuso e cesellato. Manifattura artistica del XX secolo. Italia (?) (apparentemente privo di punzonatura)

cm 43x21, gr. 760

A silver pheasant, Italy (?), 1900s

Molten and chiselled silver, apparently unmarked. 43x21cm, 760gr

Euro 600 - 700

276

Fagiano in argento fuso e cesellato. Manifattura artistica del XX secolo. Italia (?) (apparentemente privo di punzonatura)

cm 53x25, gr. 960

A silver pheasant, Italy (?), 1900s

Molten and chiselled silver, apparently unmarked. 52x25cm, 960gr

Euro 600 - 700





277

**Fagiano in argento fuso e cesellato.
Manifattura artistica del XX secolo. Italia (?)
(apparentemente privo di punzonatura)**

cm 23x29, gr. 620

A silver pheasant, Italy (?), 1900s

Molten and chiselled silver, apparently unmarked. 23x29cm, 620gr

Euro 400 - 500



278

Ciotola in argento primo titolo fuso e cesellato a guisa di cigno. Germania XX secolo

cm 26x12x20, gr. 770

A silver swan-shaped bowl, Germany, 1900s

Molten and chiselled first-title silver. 26x12x20cm, 770gr

Euro 300 - 400

279

Figura di foca in argento. Manifattura artistica italiana del XX secolo

gr. 135, altezza cm 10

A silver seal, Italy, 1900s

135gr, H 10cm

Euro 100 - 150

280

Crostaceo in argento fuso, sbalzato e cesellato. Manifattura artistica spagnola del XX secolo.

cm 40x8

A silver crustacean, 1900s

Molten, embossed and chiselled silver. Unidentified title stamps. 40x8cm

Euro 400 - 500

281

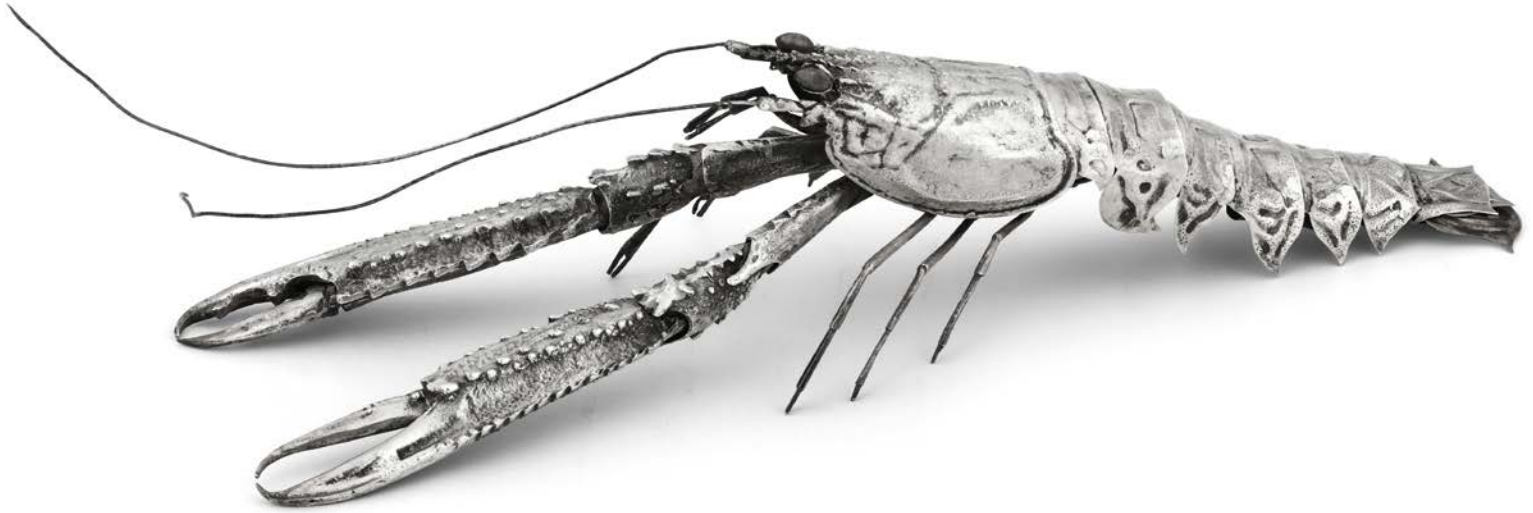
Scultura raffigurante foca in argento e cristallo di rocca. Argenteria artistica italiana del XX secolo

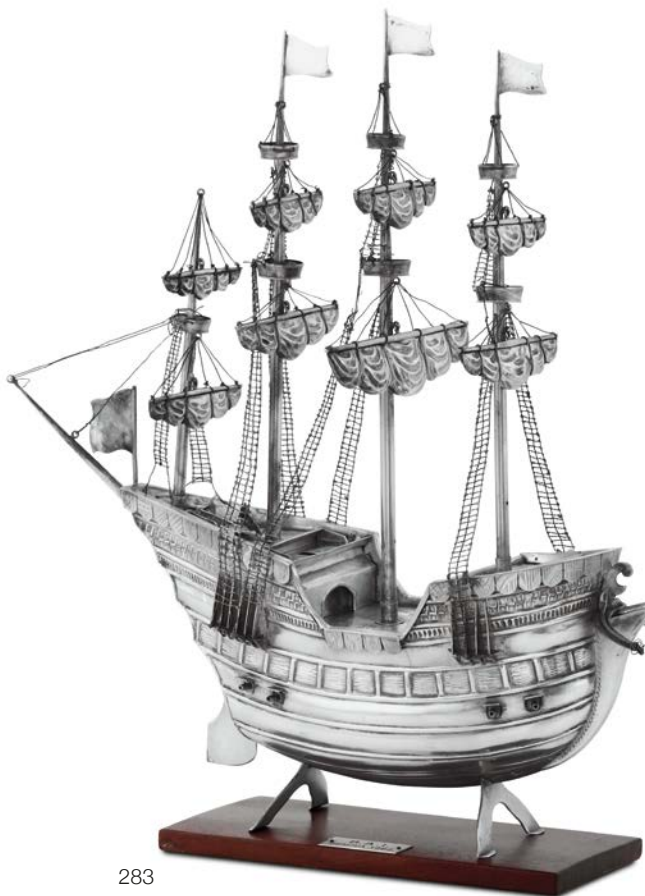
cm 20x12

A silver and crystal sculpture, Italy, 1900s

20x12cm

Euro 300 - 350





283



282

282
Modello della caravella Santa Maria in argento primo titolo, argenteria artistica italiana, Firenze seconda metà XX secolo

gr. 1200, cm 38x22,5x40

A silver caravel, Florence, second half 1900s

A first-title silver model of the Santa Maria. 38x22.5x40cm, 1200gr

Euro 500 - 600

283
Modello di galeone in argento, argenteria artistica italiana, Milano XX secolo

gr. 895, cm 42x15x40,5

A silver galleon, Milan, 1900s

42x15x40.5cm, 895gr

Euro 350 - 400



284

Cornice in argento con specchio sagomato e molato. Argenteria artistica italiana, seconda metà del XX secolo

cm 36x40.

Ricchi decori di gusto neobarocco fogliacei ed a volute

A silver frame, Italy, second half 1900s

36x40cm

Euro 500 - 700



285

Rara specchiera veneziana da toilette in argento realizzata dall'argenteria Vischio di Venezia. Fine XX secolo

cm 46x40

A silver mirror, Venice, late 1900s

Argenteria Vischio. 46x40cm, 1730gr

Euro 300 - 400



286

Quattro putti danzanti in argento fuso e cesellato. Argenteria artistica italiana del XX secolo. Argentiere Pradella Milano.

gr.1670, altezza cm 16 circa

Four silver putti, Pradella Milano, 1900s

1670gr; H 16cm ca

Euro 1.200 - 1.500



287
Versatoio in argento fuso e sbalzato. Francia (?) XIX-XX secolo. Marchi di titolo e dell'argentiere ad imitazione dell'argenteria francese del XVIII secolo

Altezza cm 21,5, gr. 850.
 Corpo a torchon con riserva a volute; manico in legno sagomato

A silver pitcher, France (?), 18-1900s

Molten and embossed silver. H 21.5cm, 850gr

Euro 600 - 800



288
Oliera in argento primo titolo fuso, sbalzato e cesellato (ampolle in vetro non coeve). Francia XIX-XX secolo, marchio di titolo in uso dal 1838 e dell'argentiere De Bain.

cm 23x14x24,5; gr. 350
 Ricchi decori a volute di gusto rococò

A silver cruet stand, France, 18-1900s

Title stamp in use after 1838 and mark for silversmith De Bain. 23x14x24.5cm, 350gr

Euro 600 - 700



289
Equelle in argento fuso, sbalzato e traforato. Marchi della città di Norimberga, probabile XX secolo

gr. 370, cm 21x14x11.
 Corpo globulare schiacciato con nervature a torchon, poggiante su piedi sferici e anse laterali traforate

A silver equelle, Nuremberg, prob. 1900s
Molten, embossed and perforated silver. 370gr, 21x14x11cm

Euro 200 - 300

290

**Tankard in argento fuso, sbalzato e cesellato.
Copenaghen inizi del XX secolo**

gr. 1180, altezza cm 21.
Corpo cilindrico con ricche decorazioni floreali a rilievo e figure
leonine sedute. Sul fondo entro riserva circolare effigie di Gustavo IV

A silver tankard, Copenhagen, early 1900s

Molten, embossed and chiselled silver. 1180gr, H 21cm

Euro 2.000 - 2.500



291

**Raro piatto ovale in argento massiccio
squisitamente realizzato a mano in stile
settecentesco, 1890 circa, argenteiere DL**

cm 34x26x3, gr. 755

A silver oval dish, Italy, 1890 ca

Silversmith DL. 34x26x3cm, 560gr

Euro 350 - 400





292

**Samovar in argento fuso, sbalzato e cesellato. Paesi Bassi XX secolo.
Argentiere VI (non identificato)**

Gr. 1790, altezza cm 27

Corpo globulare liscio poggiante su sostegno sagomato e cesellato con motivi floreali stilizzati

A silver samovar, Netherlands, 1900s

Molten, embossed and chiselled silver. Silversmith VI (unidentified). 1790gr, H 27cm

Euro 750 - 850



293
Bicchiere in argento fuso e sbalzato, probabile Svizzera XIX-XX secolo

gr.175, altezza cm 12,5

A silver cup, prob. Switzerland, 18-1900s

H 12.5cm, 175gr

Euro 600 - 800

294
Tankard in argento. Manifattura artistica del XX secolo. Italia (?) apparentemente privo di bollatura

gr. 680, altezza cm 24,5.
 Corpo cilindrico con base baccellata e ricchi decori a volute e festoni

A silver tankard, Italy (?), 1900s

Apparently unmarked. 680gr, H 24.5cm

Euro 400 - 500

295
Piatto da parata circolare in argento sbalzato e cesellato. Manifattura del XIX-XX secolo

al centro stemma sormontato da corona. diametro cm 21; gr. 360

A silver parade tray, 18-1900s

Embossed and chiselled silver. Diam 21cm, 360gr

Euro 200 - 250





296

Scrigno in argento fuso e cesellato. Germania XIX-XX secolo. Bolli del titolo in uso dal 1888

Forma ovoidale con vecchi decori di gusto settecentesco. Sul coperchio raffigurazione di scena galante.
gr.540, cm 20x15x9

A case, Germany, 18-1900s

Molten and chiselled silver. 22x16x10cm

Euro 300 - 400



296 A

Servito da scrittoio in argento fuso, sbalzato e cesellato, manifattura europea e coloniale del XX secolo

Ricca decorazione con scene di genere e interno di osteria
gr.1650, cm 29,5x21

A desk set, Europe, 1900s

Molten, embossed and chiselled silver. 1650gr, 29x5.21cm

Euro 1.000 - 1.200



297

Gruppo di tre vasetti a tripode in argento fuso, traforato e cesellato. Francia XX secolo.

altezza cm 16.
Eleganti decori di gusto barocco con putti che reggono medaglioni ovali e teste di ariete

Three silver vases, France, 1900s

Molten, perforated and chiselled silver. H 16cm

Euro 350 - 400



298

Servito da toilette composto da sei elementi in argento sbalzato e cesellato, flaconi in vetro inciso alla mola, Mosca XIX-XX secolo, bolli dell'atelier Fabergè.

Eleganti motivi decorativi con rami di vischio sulle parti in argento e sui contenitori in vetro.
Da cm 5 a cm 18

A silver and glass toilette set, Moscow, 18-1900s

Embossed and chiselled silver with ground glass bottles. Stamps for Atelier Fabergè. From 5cm to 18cm

Euro 800 - 1.000

298 A

Tre porta sigarette in argento, uno Inghilterra, uno Russia ed uno Italia XIX-XX secolo

Three silver cigarette cases, 18-1900s

One from England, one from Russia, one from Italy

Euro 200 - 300





299

Reliquiario a foggia di edificio in argento fuso e cesellato. Base in legno. Francia XX secolo, bolli di titolo e dell'argentiere (non identificato)

cm 16,7x8,7x14.

Modello dell'edificio contenente la Cappella di Sainte Jeanne Delanove situato nel comune francese di Saumur nella valle della Loira. Santa Jeanne Delanove (Saumur 1666 - 1736) fu la fondatrice nel 1704 della congregazione di Sant'Anna dalla Provvidenza attiva nell'assistenza dei poveri, degli anziani e degli ammalati. Il 5 novembre del 1942 Papa Pio XII la nominò Beata e in seguito fu santificata da Papa Giovanni Paolo II il 31 ottobre 1982.

A silver reliquary, France, 1900s

Molten and chiselled silver, wooden base. Title stamps and unidentified silversmith's stamps. 16.7x8.7x14cm

Euro 1.000 - 1.200





299 A

Due navicelle in argento fuso e cesellato di gusto settecentesco. Italia XX secolo

gr. 610, altezze cm 21 e cm 19,5

Two silver incense boats, Italy, 1900s

Molten and chiselled silver. 610gr, H 21cm and 19.5cm

Euro 400 - 500

300

Dittico raffigurante Annunciazione dipinta su tavola. Copertura in lamina d'argento sbalzata e cesellata. Produzione artistica italiana della seconda metà del XX secolo

cm 24x18.

Al centro croce in metallo dorato con applicazioni di pietre dure. Raffinata opera eseguita dal maestro V. La Viola che riprende modelli dell'oreficeria gotica e rinascimentale.

A diptych of the Annunciation, Italy, mid 1900s

Embossed and chiselled silver foil covering. V. La Viola. 24x18cm

Euro 1.000 - 1.200



Vini e da Pregiati Collezione

25 ottobre 2019



Art de la Table

11 dicembre 2019



COMPRIARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRIARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del **25%** fino ad **€ 400.000**, e del **21%** su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle normative vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata.

Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) comprensivo dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno)

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 2999 euro
- assegno circolare intestato a:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso: Banca Reg ionale Europea, via Ceccardi, Genova.
IBAN: *IT60U031110140100000019420*
BIC/SWIFT: *BLOPIT2*

RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

A clarification of the terms used in the lot descriptions in the catalogue:

artist name: in our opinion, the item is likely the work of the stated artist;

attributed to...: it is our belief that the item may be the work of the mentioned artist, in whole or in part;

atelier/school of...: in our opinion, it is the work of an unknown hand belonging to the mentioned artist's atelier and may or may not have been done under the artist's guidance, or following the artist's death;

circle/field of...: in our opinion, the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the mentioned artist;

disciple of/in the ways of...: we believe it to be the creation of an author who worked in the style of the mentioned artist;

in the style of/manner of...: in our opinion, a work in the style of the mentioned artist, created in a later time;

based on...: it looks like a copy of a known work by the mentioned artist, but the date is unspecified;

signed / dated: in our belief it is a work that appears to have been signed and dated by the artist;

intrinsic signature and/or date: the information seems to have been added by a different hand or in a different period;

... century: a purely exploratory time indication, that may include a certain approximation;

in ... style: in our opinion, the work is in the mentioned style, despite having been created in a later time;

restorations: auctioned items, that are antique or previously owned, are almost always subject to restorations and integrations and/or replacements. This indication will only be stated in the cases where the auction house's experts consider such restorations to be above average, and of a nature that may partly compromise the lot's integrity;

defects: the lot has visible and obvious flaws, breakages, or signs of wear

ancient elements: the items have been assembled using elements or materials from previous ages.

BUYING

Each auction is preceded by an **exhibition** during which the buyer may view the lots, ascertain their authenticity and verify their overall conditions.

Our staff and our experts will be at your disposal for any clarifications. If you are unable to attend the viewing directly may request digital photographs of the lots you are interested in, alongside a file that indicates their conditions in detail.

All such **information** is exclusively an opinion and no Cambi employee or collaborator may be held liable for any mistakes or omissions contained therein. This service is available for lots with an estimate higher than € 1,000.

The descriptions in the auction catalogue state the period, the provenance and the characteristics of the single items and reflect our experts' opinions.

The **estimates** stated beneath each item's file represent the valuation that our experts assign to each lot.

The **starting bid** is the initial price set for the auction and is usually lower than the minimum estimate.

The **reserve price** is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower, equal or higher than the estimate given in the catalogue.

Bid increments are set at 10% steps, however they may vary at the auctioneer's discretion.

The hammer price is the price at which the lot is sold. In addition to it, the seller shall pay auction rights for **25% up to € 400,000**, and for **21%** on amounts exceeding **€ 400,000**, including VAT as applicable by existing laws.

Whoever is interested in purchasing one or more lots may participate in the auction using a **personal number** (valid for all sessions of the specific auction), that will be provided after filling in a participation form with personal information and credit references where applicable.

If you are unable to attend the auction, by registering on the My Cambi area in our portal www.cambiaste.com, you may access our **Live Auction** service, participating online in real time, or choose our written bid service by filling in the form.

The amount you state is your highest bid, this means that the lot may be sold to you at a lower or equal price, but if there are higher bids it will be sold to another bidder. Written or telephone bids for lots with estimates below 300 euros are only accepted if the bid is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue.

One of our telephone operators will contact you, in a foreign language if necessary, to allow you to participate in the auction for the lot you are interested in in real time; calls may be recorded. We recommend that you also indicate your highest bid when requesting telephone contact in case it were not possible to reach you at the time of the auction.

The services that allow customers to place bids in writing, via telephone or online are complimentary services offered by Cambi; they do not imply any liability for bids inadvertently not being placed or for any mistakes connected to placing the bids. The bids will only be deemed valid if received 5 hours before the auction at the latest.

SELLING

Cambi Auction House is available to perform complimentary **estimates** of items that may be sold in upcoming auctions. A provisional estimate may be given based on photographs presented with all information regarding the item (measurements, signatures, overall conditions) and any relevant documentation owned by the consignors. It is also possible to book an appointment for an estimate in person.

Before the auction, a reserve price will be agreed upon; it is the lowest amount below which the lot may not be sold. This sum is strictly confidential; it may be lower, equal to or higher than the estimate given in the catalogue and shall be protected by the auctioneer through incrementing bids. If the reserve price is not met, the lot will be unsold. The Auction House shall withhold a 15% commission (with a minimum fee of € 30) that includes a 1% as insurance coverage.

Upon consignment of the lots to the Auction House, a receipt will be issued containing the descriptions of the lots and the agreed reserve prices, then the consignor shall sign the sales mandate that states the contract terms, the reserve prices, the lot numbers and any additional costs that shall be borne by the client.

Before the auction, consignors shall receive a copy of the catalogue that includes their items.

After the auction, consignors shall receive a report listing all their items and their hammer prices.

A reduction of the reserve price may be agreed upon for unsold lots, allowing time for any and all follow-up sales attempts that shall also be made through private negotiation. Otherwise, unsold lots must be taken back at the consignor's own duty and expense within thirty days from the auction date. After said term, transportation and storage expenses shall apply.

Cambi shall in no case be held liable for the loss or damage of unsold lots left by consignors in the Auction House's storage facilities, if said damage is caused by or derive from variations in humidity or temperature, from normal wear and tear or a gradual deterioration due to any operations carried out on the items by third parties appointed by the consignors, or to hidden defects (including woodworms).

PAYMENTS

After thirty business days from the auction date, Cambi shall pay out the owed amount for the sale via bank cheque that shall be picked up at our offices or via bank transfer on the lot owner's current account, provided that the purchaser has

fulfilled the obligation taken on at the moment of the sale, and that there haven't been any complaints or objections regarding the sold items. At the time of payment, an invoice will be issued, stating the hammer prices, commissions and any other expenses in detail. In any case, Cambi shall settle the payment with the consignor only after receiving full payment by the purchaser.

The payment of purchased lots must be settled within ten days from the auction via:

- cash, up to € 2,999
- cashier's cheque made out to:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to:
Banca Regionale Europea, via Ceccardi, Genova.
IBAN: IT60U031110140100000019420
BIC/SWIFT: BLOPIT22

COLLECTION

All purchased lots must be collected within the two weeks following the auction. After said term, the goods may be transferred at the purchaser's own risk and expenses to Cambi's storage facility in Genova. In this case, transportation and storage costs will apply and Cambi shall not be held liable for any responsibilities towards the purchaser regarding the storage of the lots or any deterioration or damage suffered.

At the time of collection, the purchaser shall provide valid proof of identity. If a third party is appointed with the collection of lots that have already been paid, such person must provide the purchaser's written proxy and a copy of the purchaser's identity document.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the purchaser's own risk and expense and upon the purchaser's express request, indemnifying Cambi from all liabilities therein.

APPRAISALS

Cambi's experts are available to provide written appraisals for insurance purposes, divisions of inheritance, private sales or other purposes, on payment of a fee that is proportionate to the nature and the amount of work required.

To request information or book an appointment, please contact the Auction House's offices in Castello Mackenzie, at the address or telephone numbers stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

l'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto.

Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e-o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera. In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 25% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale

dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni. Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi Srl. Per dare esecuzione a contratti il conferimento dei dati è obbligatorio mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità. Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.

La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova**

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code.

Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity.

All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item.

The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications.

The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue.

If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions.

These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.

As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk.

The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries.

No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items.

Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work.

The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties.

Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The commissions due to Cambi by the buyer are 25% of the hammer price of each lot up to an amount of € 400.000 and 21% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods

at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

a) return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;

b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment;

c) sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request.

All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbusement or eventual interest on commission on the knock down price already paid.

The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force.

Export of objects more than 70 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority. Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

18 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal.

All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20 According to article 13 of regulation UE 679/2016 (GDPR), Cambi, acting as data controller, informs that the data received will be used, with printed and electronic devices, to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.

To execute contracts, the provision of data is mandatory while for other purposes it is optional and will be requested with appropriate methods.

To view the extended conditions, refer to the privacy policy on the site www.cambiaste.com

The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the future auctions and any other information concerning its activities.

21 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy**

